

ESTRENO EN MÉXICO

LA CAÍDA DE LA CASA USHER (1987)

De Philip Glass

Ópera en dos actos, basada en el relato original de Edgar Allan Poe

Centro Cultural Universitario
Sala Miguel Covarrubias

Sábado 30 de septiembre | 7 pm

Charla previa con Gerardo Kleinburg y Pablo Gómez

Domingo 1 de octubre | 6 pm

ESTRENO EN MÉXICO

LA CAÍDA DE LA CASA USHER (1987)

De **Philip Glass**

Ópera en dos actos, basada en el relato original

de **Edgar Allan Poe**

Arthur Yorinks, libreto

Laura Reyes, directora concertadora

Robert Castro, director de escena

Duración: 90 min

Sala Miguel Covarrubias

Sábado 30 de septiembre | 7 pm

Domingo 1 de octubre | 6 pm

ELENCO

Madeline Usher

Mariana Flores, soprano

Roderick Usher

Miguel Zazueta, tenor

William

Josué Cerón, barítono

Sirviente

Ricardo Ceballos, bajo*

Médico

Jorge Echeagaray, tenor*

*Beneficiarios del Estudio de Ópera de Bellas Artes

Fotografía de cubierta: ysbrandcosijn/stock.adobe.com

ENSAMBLE USHER

Marcela Reyes	flauta
Christian Ríos	clarinete
Rocío Yllescas	fagot
Armando Lavariega	corno
Pablo Gómez	guitarra eléctrica
Oliver Ochoa	percusión
Emil Rzajev	sintetizador
Omar Guevara	violín I
Fabián Rangel	violín II
Alena Stryuchkova	viola
Roxana Guevara	violonchelo
José Alberto Caminos	contrabajo
Miranda	

Victoria Petrovich	diseño de producción
Pablo Gómez	producción artística
Jaqueline Ramírez Torillo	producción ejecutiva
Seth Reiser	iluminación
Francisco Méndez Padilla	supertitulaje
Leobardo Márquez	programador de video
Ricardo Domínguez, Seth Lerer y Kathryn Walkiewicz	dramaturgia
Justin Hansen	pianista repetidor en San Diego
Luz del Carmen Ramírez	cover soprano*
Elba Emicente Sánchez	asistente de producción

*Beneficiarios del Estudio de Ópera de Bellas Artes

Partituras autorizadas por Dunvagen Music Publishers, Nueva York (EE.UU.), editores y propietarios

Agradecimiento especial al Departamento de Artes Visuales de la Universidad de California, San Diego, y a Marisela Salas, Maurizio Corbino, Samuele Corbino, Rudy Arambula, Juan Gálvez y The Inscestous Trio

Apoyado por el Senado Académico de Investigación de la Universidad de California, San Diego (UCSD)

Programación sujeta a cambios. Al comienzo de la función, favor de apagar todo dispositivo móvil. Queda estrictamente prohibido tomar fotografías y video (con o sin *flash*)

Una ópera sobre el cuento *La caída de la casa de Usher*, de Edgar Allan Poe, con música de Phillip Glass. La combinación suena bien *a priori* y aún mejor tras escuchar y ver su resultado. Economía de medios por ambos lados, concisión y concentración extremas, fuerza hipnótica: estos son algunos de los elementos que convergen en una partitura operística sólidamente anclada por el eficiente libreto de Arthur Yorinks y estrenada en el American Repertory Theater de Cambridge en 1988.

Para esta ocasión, el compositor minimalista estadounidense abandonó el formato colosal de su célebre trilogía operística (*Einstein en la playa*, *Satyagraha* y *Akenatón*) por una dotación de cámara muy reducida, y puso su música al servicio de la perturbadora narración de Poe. Ora espectral, ora obsesiva y en otras ocasiones incidental, la partitura resultante contribuye de modo decisivo y perturbador al ambiente de confusión y locura –alucinante y alucinógeno– que esta narración maestra del género de terror ofrece.

La permanente y voluntaria inestabilidad musical que Glass nos presenta (tanto armónica como rítmicamente) provoca un tejido idóneo para entramar esa serie de dudas espantosas que Poe lanza: ¿Estamos ante una historia real o ante una alucinación neurótica?, ¿la casa de los Usher es un inmueble o un personaje diabólico por sí mismo?, ¿hay incesto, homicidio y homosexualidad?, ¿Madeline ha sido enterrada viva?

Si bien esta no es la única aproximación operística al cuento de Poe (ahí quedan los notables fragmentos del proyecto inconcluso nada menos que de Claude Debussy), resulta indiscutible que el trabajo de Glass, fiel a su estética de la iteración de patrones melódico-rítmico-armónicos, ofrece un producto redondo y sólido, que no rehúye ni el melodrama ni la ambientación, y que en cambio renuncia a la grandilocuencia de sus óperas de gran formato para alcanzar la opresión y la asfixia que esta casa y sus habitantes requieren.

Gerardo Kleinburg



Fotografía: philipglass.com

Philip Glass, compositor

Mediante sus óperas, sinfonías, composiciones para su propio conjunto y amplias colaboraciones con artistas que van de Twyla Tharp a Allen Ginsberg, de Woody Allen a David Bowie, Philip Glass ha tenido un impacto extraordinario y sin precedentes en la vida musical e intelectual contemporánea. El compositor estadounidense ha escrito música para teatro experimental y para películas ganadoras de premios de la Academia como *The Hours* y *Kundun*, de Martin Scorsese. Sus asociaciones, personales y profesionales, con las y los principales artistas de rock, pop y *world music* se remontan a la década de 1960. Es el primer compositor en ganar una amplia audiencia multigeneracional en la ópera, la sala de conciertos, el mundo de la danza, el cine y la música popular, simultáneamente.



Fotografía: Cortesía de la artista

Laura Reyes, directora concertadora

Doctora en Artes Musicales con especialidad en Dirección por el College Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati (EE.UU.). Fue beneficiaria de la beca Fulbright-García Robles (2012-2014) al estudiar la Maestría en Música con especialidad en flauta transversa, donde comenzó también su instrucción formal de dirección orquestal. Su formación musical inició en el Conservatorio de Música de Querétaro. Su trayectoria se ha forjado a lo largo de tres lustros con la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal; la Filarmónica de las Artes, Ciudad de México; la Orquesta Sinfónica Silvestre Revueltas (Guanajuato); la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo (Puebla); la Orquesta Carlos Chávez; la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes; y la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Fue seleccionada en el programa Girls Who Conduct y finalista del concurso internacional de dirección Vila de Bétera, en Valencia, España. En la actualidad, es directora de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes para dirigir *Ghibli Concert: Música de las películas de Miyazaki*, también es directora asistente de la Mason Symphony Orchestra y de la Seven Hills Community Orchestra, en Ohio (EE.UU.).

Robert Castro, director de escena

Con una amplia trayectoria internacional, ha dirigido diversas puestas en escena en The Public Theater, de Nueva York; el New York Theatre Workshop; La Jolla Playhouse, en la Universidad de California, en San Diego; La Ópera de Santa Fe, en Nuevo México; el Wiener Festwochen, de Austria; el Teatro Bolshói, de Rusia; y el Teatro Real, en España. Ha trabajado como artista asociado en el Mark Taper Forum-Center Theatre Group, en Los Ángeles; el Institute on the Arts and Civic Dialogue at ART, en la Universidad de Harvard; y el Teatro Campesino, en San Juan Bautista, California. Algunos de sus premios son el NEA/TCG Fellowship for Directors, el TCG/Doris Duke Apoyo para Nuevas Generaciones, el Premio Sherwood y el Hellman Fellows Program. Es miembro del New York Theatre Workshop y del Lincoln Center Theater Directors Lab.



Fotografía: Cortesía de la artista

Mariana Flores, soprano

Cantante y actriz especializada en música contemporánea y vernácula mexicana, con interés en el canto operístico, el ensamble vocal y la música de cámara. Ha colaborado con Susan Narucki, Wilfrido Terrazas, Carmina Escobar y con la Orquesta de Baja California, Blank Project, Kallisti Ensamble, Teatro Estudio de la Baja California, Teatro en el Incendio, 9 Spiral Project, el Instituto Italo-Americano de Cooperación Internacional y la Ópera de San Diego. Se ha presentado como solista y en ensamble en el Zócalo Capitalino de la Ciudad de México, Perú, Costa Rica, Hungría, Estados Unidos, Austria y Alemania. Estudió la Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Baja California, y un Máster en Performance en la Universidad de California, en San Diego. Es codirectora del ensamble vocal Radical Ensamble, en Tijuana, y cursa el Doctorado en Performance en la Universidad de California, San Diego.



Fotografía: Cortesía del artista

Miguel Zazueta, tenor

Artista vocal especializado en música y ópera contemporáneas. Ha estudiado y colaborado con Wilfrido Terrazas, Carmina Escobar, Robert Castro, Yuval Sharon y Meredith Monk, así como con grupos artísticos como LA Phil New Music Group, la Orquesta de Baja California, Teatro en el Incendio, Meredith Monk & Ensemble, Taller de Ópera de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Project Blank y el Instituto Italo-Americano de Cooperación Internacional. Estudió la Licenciatura en Música en la UABC y una maestría en la Universidad de California, San Diego, donde está cursando el Doctorado en Artes Musicales en Ejecución de Música Contemporánea. Es fundador y codirector de Radical Ensemble, uno de sus proyectos principales, que consta de un ensamble vocal interdisciplinario conformado por cantantes de Baja California y San Diego.



Fotografía: Cortesía del artista

Josué Cerón, barítono

Destacado por su entrega escénica, su línea de canto, su flexibilidad vocal y su estilo belcantista, se ha presentado en importantes recintos como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Carlo Felice de Génova y el Rossini Opera Festival de Lunenburg. Ha participado en diversos programas internacionales y concursos de canto, obteniendo reconocimientos y elogios a nivel mundial. Con su talento ha interpretado papeles de óperas tradicionales y contemporáneas, así como de *lied* y oratorio. Aprendió de grandes maestras y maestros como Joan Dorneman, Tito Capobianco, Justino Díaz, Shirley Verret y Alberto Zedda. Su voz ha sido descrita como bien enfocada, con un verdadero centro en el timbre y una admirable flexibilidad, además de tener una gran versatilidad musical. Es considerado uno de los mejores barítonos de México.



Fotografía: Cortesía del artista

Ricardo Ceballos, bajo

Bajo-barítono. Estudió en la Meadows School of the Arts de la Universidad Metodista del Sur, en Dallas; en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima; y en el taller operístico de la Sociedad Intencional de Valores de Arte Mexicano. Es alumno de María Katzarava. Algunos de sus grandes maestros fueron Enrique Patrón Rueda, Vlad Iftinca, Joan Dornemann, John Fisher y Sergio Vásquez. Ha colaborado con la Filarmónica 5 de Mayo de Puebla, la Orquesta Filarmónica de Coahuila, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Camerata Mazatlán, la Orquesta Filarmónica de Sonora y la Ópera de Austin, Texas. También ha participado en galas de ópera y conciertos como *Requiem* de Fauré, *Carmen* en el Festival Alfonso Ortiz Tirado de Álamos, *Gianni Schicchi* (donde hizo el papel de Simone), *Don Giovanni* (en el que encarnó a Il Commendatore) y *Roméo et Juliette* (donde fue Frère Laurent). Debutó con The Dallas Opera cantando dos conciertos de Donizetti. Fue ganador del Dallas Opera Guild Biennial Lone Star Vocal Competition. Formó parte de los artistas en el Stanford Studio Artist Program en la Ópera de Kentucky y fue becario del Opera Studio Beckmann. En la actualidad es becario del Estudio de Ópera de Bellas Artes.



Fotografía: Cortesía del artista

Jorge Echeagaray, tenor

Egresado de la Licenciatura en Canto por la Escuela Superior de Canto de Mazatlán, bajo las enseñanzas del pianista Antonio González, la reconocida mezzosoprano Martha Félix, Armando Piña y Penélope Luna. Formó parte de la quinta generación del Taller de Ópera de Sinaloa con la instrucción del barítono puertorriqueño Carlos Serrano y el tenor David Ramírez. Debutó con la Orquesta Sinaloa de las Artes con la dirección de Miguel Salmon del Real. A lo largo de su trayectoria ha cantado con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Filarmónica de Durango, la Orquesta de la Ópera de Austin (EE.UU.), la Orquesta del Teatro de Meiningen (Alemania) y ha sido dirigido por Gonzalo Romeu, Miguel Salmon del Real, Gordon Campbell, Scott Dunn, Linus Lerner, Timothy Mayers y Haris Shankay, entre otros. Es integrante del Opera Studio Beckmann (Guadalajara) y beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Su voz ha sido escuchada en óperas como *Carmen*, *Gato con botas*, *Madama Butterfly*, *Payasos*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *La paloma* y *el ruiseñor*, entre otras.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM (CulturaUNAM)

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora

Juan Ayala Méndez

Secretario Técnico de Planeación y Programación

Alejandro León Suárez Plancarte

Secretario Técnico de Vinculación

Dora Luz Haw Sánchez

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga González

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega Morales

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

COORDINACIÓN DE RECINTOS

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel del Real

Coordinador técnico de recintos

Rodrigo Viteri

Asistente de la coordinación técnica de recintos

FESTIVAL CulturaUNAM

Juan Ayala

Dirección

Fernanda Becerril

Coordinación general

Marcela Retana

Gestión internacional

Lorena Arvizu

Coordinación de programación

Isabel Guerrero

Gestión de información, contenidos y edición

Gerardo Kleinburg

Investigación

Dieter Fischelt

André Acevedo

Alejandro Calderón

Ángel Santibáñez

Uriel Osorno

Producción y logística

Alan Huerta

Patrocinios y alianzas estratégicas

Amanda Salinas

Coordinación de invitados

Óscar Enríquez

Diseño audiovisual

Andrés Ramírez

Enlace con Sedes UNAM

Gabriel Martínez

Radio Festival

Mario Valencia

Registro fotográfico

Amada Martínez

Melissa Ibañez

Enlace y gestión

Priscila Vanneuville

Luis Farfán Altamirano

Concentrina | Realización del sitio web

Diane Vázquez

María de los Ángeles López

María del Carmen Crisóstomo

Cristina Rendón

Bernarda Rodríguez

Servicio social

Manal Benaroub

Giorgia Ronda

Prácticas profesionales



Consulta la programación completa
del Festival CulturaUNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social