

Festival CulturaUNAM

Meredith Monk & Vocal Ensemble en concierto

Meredith Monk, voz y piano

Katie Geissinger, voz

Allison Sniffin, voz, violín y piano

Domingo 11 de octubre | 8 pm

Duración: 80 minutos

sin intermedio

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Sigue a CulturaUNAM



El Festival CulturaUNAM y The House Foundation for the Arts
presentan:

Meredith Monk & Vocal Ensemble en concierto

“Wa-lie-oh”, de *Songs from the Hill* (1975-1976)

“Click Song #1”, de *Light Songs* (1988)

“Hips Dance”, de *Volcano Songs: Duets* (1993)

“Hocket”, de *Facing North* (1990)

“Gotham Lullaby” (1975)

“Choosing Companions”, de *ATLAS: an opera in three parts*
(1991)

Selecciones de *Cellular Songs* (2018)

“Scared Song” (1986)

“Prayer I”, de *The Politics of Quiet* (1996)

“Simple Sorrow” (2020)

“Panda Chant I”, de *The Games* (1984)

“Memory Song”, de *The Games* (1984)

“masks”, de *mercy* (2001)

“Happy Woman”, de *Cellular Songs* (2018)

Duración: 80 minutos
sin intermedio

Todas las composiciones y letras son de Meredith Monk.

© Meredith Monk Music / ASCAP

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Fotografía de portada: John Edward Mason, cortesía de la artista
y del Festival CulturaUNAM

Reconocida como una de las artistas más singulares e influyentes de nuestro tiempo, la compositora e intérprete Meredith Monk ofrece uno de sus excepcionales conciertos íntimos junto a destacadas integrantes de su Vocal Ensemble: Katie Geissinger y Allison Sniffin. Monk ha sido aclamada como “una maga de la voz” y “una de las compositoras más fascinantes de Estados Unidos”. El concierto refleja las seis décadas de innovación y asombroso dominio vocal de Monk y explora a fondo las innumerables posibilidades de la voz humana.

Meredith Monk, voz y piano

Compositora, cantante y creadora de óperas, obras de teatro musical, películas e instalaciones. Reconocida como una de las artistas más singulares e influyentes de nuestro tiempo, es pionera de la técnica vocal extendida y de la *performance* interdisciplinaria, y exploró la voz como un instrumento y un lenguaje en sí mismos. A lo largo de más de seis décadas ha ampliado los límites de la composición musical y creado un importante repertorio para orquesta, ensambles de cámara y solistas. Desde 1981 graba para el sello ECM New Series, que celebró su cumpleaños ochenta con la edición de *Meredith Monk: The Recordings*, una caja de trece discos que incluye la obra *impermanence*, nominada al Grammy en 2009. Su música también ha aparecido en películas de Terrence Malick, Jean-Luc Godard, David Byrne y los hermanos Coen. Entre sus reconocimientos destacan la MacArthur Fellowship, la National Medal of Arts, la Orden de las Artes y las Letras de Francia, el León de Oro a la Trayectoria en Música de la Bienal de Venecia 2025 y el Gran Premio de Arte de Berlín 2026.

Fotografía: Christine Alicino, cortesía de la artista y del Festival CulturaUNAM



Katie Geissinger, voz

Intérprete vocal y artista escénica. Desde 1990 forma parte de los proyectos de Meredith Monk, con quien ha participado en obras de concierto y teatro como *ATLAS*, *The Politics of Quiet* (ganadora del premio Bessie), *WEAVE, impermanence* (nominada al Grammy) e *Indra's Net*. También participó en la segunda gira mundial de *Einstein on the Beach*, de Philip Glass y Robert Wilson. Ha estrenado obras de teatro musical de creadores como Mark Mulcahy, Ben Katchor, Philip Miller, Julia Wolfe y Marisa Michelson. En Broadway participó en *La Bohème*, producida por Baz Luhrmann, y en *Coram Boy*, así como en diversas producciones off-Broadway.

Fotografía: Maria Baranova, cortesía de la artista y del Festival CulturaUNAM



Allison Sniffin, voz, violín y piano

Compositora, arreglista, orquestadora e intérprete. Es integrante de Meredith Monk & Vocal Ensemble desde 1996, con el que ha participado en obras como *The Politics of Quiet*, *Turtle Dreams*, *Book of Days*, *impermanence*, *Songs of Ascension*, *On Behalf of Nature*, *Cellular Songs* e *Indra's Net*. Junto con Monk ha orquestado obras como *Possible Sky*, *Night*, *WEAVE*, *Realm Variations*, *Backlight* e *Indra's Net*. También ha realizado arreglos de la música de Monk para Bang on a Can All-Stars y Alarm Will Sound, y preparado diversas obras para su publicación. Ha recibido apoyos de Meet the Composer y Concert Artists Guild.

Fotografía: Maria Baranova, cortesía de la artista y del Festival CulturaUNAM



Joe Levasseur, diseño de iluminación

Ha colaborado con numerosos artistas, entre ellos Pavel Zuštiak (Palissimo), John Jasperse, Sarah Michelson, Jodi Melnick, Jennifer Monson, Neil Greenberg y Beth Gill. Diseñó la iluminación de *Restless Creature* (2013), el debut de Wendy Whelan, así como de su posterior colaboración con Brian Brooks, *Some of a Thousand Words* (2016). Ha recibido dos premios Bessie (uno de ellos junto a Big Dance Theater) y un Knight of Illumination Award por su trabajo en *Cellular Songs*. Además, es artista visual.

Eli Walker, diseño de sonido

Ha trabajado en producción de sonido durante casi dos décadas, tanto en estudio como en vivo. En los últimos años ha realizado extensas giras con Meredith Monk & Vocal Ensemble. También ha desempeñado diversos roles como diseñador, técnico, ingeniero de monitores e ingeniero de FOH para Hall & Oates, Yo-Yo Ma & Silkroad Ensemble, Jay-Z, Natalie Merchant, Thomas Rhett, Florence & The Machine, Lisa Hannigan, The National, Mandy Patinkin, Stevie Wonder y muchos otros.

threeASFOUR, vestuario

Trío de artistas transnacionales con sede en Nueva York que utiliza la moda como su medio principal. Fundado en 2005 por Gabriel Asfour (Líbano), Angela Donhauser (URSS) y Adi Gil (Israel), el colectivo ha construido un legado que fusiona tecnología de vanguardia con artesanía tradicional para crear prendas en la intersección entre moda y arte. Inspirado en los lenguajes universales de la geometría sagrada como base estética, se dedica a la exploración creativa de temas de conciencia y coexistencia cultural.

CRÉDITOS

Meredith Monk, voz y piano
Katie Geissinger, voz
Allison Sniffin, voz, violín y piano

Joe Levasseur, diseño de iluminación
Eli Walker, diseño de sonido
threeASFOUR, vestuario

Meredith Monk
The House Foundation
260 West Broadway, Suite 2
New York, NY 10013
212.904.1330
monk@meredithmonk.org
www.meredithmonk.org
facebook.com/meredithmonk
X: @meredith_monk
Instagram: @meredithmonk

Megan Carter, directora ejecutiva
interina
Peter Sciscioli, consultor
de comunicaciones/educación
Shy Adelman, gerente de medios
Charles Hagaman, gerente
de producción

Fundada en 1971, The House
Foundation for the Arts es una
organización sin fines de lucro cuya
misión es cultivar el compromiso
cultural a través de conciertos
musicales, presentaciones
interdisciplinarias, exhibiciones
e iniciativas educativas. The House
Foundation desarrolla, difunde,
promueve y preserva la obra
de la icónica artista estadounidense
Meredith Monk y de los miembros
de Meredith Monk & Vocal Ensemble.

**Junta de Fideicomisarios
de The House Foundation**
Sebastiaan Bremer
Melanie Charles
Taja Cheek
Keri Christ, secretaria
Swati Desai, tesorera
Corinna Durland
Christiaan Kyupers
Mark McNeill
Meredith Monk, directora artística
Zizi Mueller, presidenta del Comité
de Legado
Severn Taylor, presidente
Chien Yuan

Haruno Arai, Sali Ann Kriegsman,
Ellynn Skove, fideicomisarios eméritos

In memoriam
Katherine Goodale y Barbara G.
Sahlman, fideicomisarios eméritos

Frederieke Sanders Taylor,
presidenta emérita
Micki Wesson, presidente emérito

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán

Coordinadora de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

FESTIVAL CULTURAUNAM

Juan Ayala

Dirección

Marcela Retana

Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg

Shoshana Polanco

Programación

Melissa García

Alan de Lázaro

Asistencia de gestión

Karla Morales

Coordinación de gestión de información y alianzas
estratégicas

André Acevedo

Logística general

Amada Martínez

Marissa Contreras

Teresa Amaro

Gestión y enlace

María Trujillo

Renata Ávila

Gestión de información

Gabriel Martínez

Producción de medios

Mario Valencia

Registro fotográfico

Alejandra del Castillo

Sharon Vallejo

Ximena Cervantes

Redes sociales

Guillermo Becerril

Transmisión simultánea

Roberto Licea

Arte digital

Daira Moreno

Diseño y animación

Alan Huerta

Alianzas y patrocinios

Luis Farfán Altamirano

Realización del sitio web

Luis López

Coordinación de producción

Marisa de León

Producción y enlace artístico

Andrés Ramírez

Sedes alternas y producción

Alejandro Calderón

Producción técnica

Ángel Santibáñez

Producción y logística

Luisa Cuervo

Logística de invitados

Ángel Fernández

Logística de transporte

Aaron Zamora

Ángel Cortés

Producción

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo
a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social