

Festival
CulturaUNAM

In memoriam

Mario Lavista-Resonancias

A cinco años de su trascendencia

Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

Irina Marcano, directora artística

Ageo Méndez, Cuarteto Lavista

Guillermo Gutiérrez, Cuarteto Lavista

Luis Ángel Salazar, Cuarteto Lavista

Jorge Ortiz, Cuarteto Lavista

Natalia Morelos, oboe

Gabriela Martínez, flauta

Fernando Carmona, piano

Sábado 3 de octubre | 7 pm

Domingo 4 de octubre | 12:30 pm

Duración: 75 minutos

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Sigue a CulturaUNAM



In memoriam

Mario Lavista-Resonancias

A cinco años de su trascendencia

Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

Duración: 75 minutos

Ofrenda (videodanza, 2022)

Rodó la piedra y otra vez como antes
la empujaré, la empujaré cuestarriba
para verla rodar de nuevo.

Comienza la batalla que he librado mil veces
contra la piedra y Sísifo y mí mismo.

Piedra que nunca te detendrás en la cima:
te doy las gracias por rodar cuestabajo.
Sin este drama inútil sería inútil la vida
José Emilio Pacheco

Mario Lavista, *Ofrenda* (1986), para flauta de pico tenor,
interpretada por Horacio Franco

Claudia Lavista, dirección escénica, concepto y coreografía

Alexander Dahm, dirección cinematográfica, fotografía
y edición

Igor Farberov, cámara y dron

Adi Yair, vestuario

Julia Mezhetskaya, intérprete

Duración: 8 minutos 30 segundos

Naama Shmueli, producción

Elad Schechter, producción ejecutiva

Una producción de C.A.T.A.M.O.N Dance Company/International Jerusalem
Fellows Award

Fotografía de portada: Eric Sánchez

Reflejos de la noche (estreno TCUNAM)

Su cuerpo incompleto,
su color indefinido
y la luz vacilante.
Jorge Luis Borges

Mario Lavista, Cuarteto núm. 2, *Reflejos de la noche* (1984),
I. Sempre a tempo, con una grande precisione ritmica

Melva Olivas, coreografía

Cuarteto Lavista:

Ageo Méndez, Guillermo Gutiérrez, Luis Ángel Salazar
y **Jorge Ortiz**

José Eduardo Viteri y Melva Olivas, iluminación

Aurelio Palomino, vestuario

Mario Aguilar, João Alves (3 de octubre), **Salvador Sánchez**
(4 de octubre), **Carolina Heredia, Brandon Leudo**
y **Cristina Rueda**, intérpretes

Duración: 12 minutos

Estreno mundial:

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Ceprodac, 2022/TCUNAM, 2026

Agradecimiento al Centro de Producción de Danza Contemporánea
y a su directora, Cecilia Lugo, por el préstamo del vestuario

Marsias

Mario Lavista, *Marsias*, para oboe y ocho copas de cristal

Gloria Contreras, coreografía

Ageo Méndez, dirección de copas

Natalia Morelos (oboe), intérprete musical

Kleómenes Stamatiades, diseño de iluminación y vestuario

Ana Karen Rodríguez (3 de octubre) y **Edith Carreón**
(4 de octubre), intérpretes

Ángel Rueda, Mario Aguilar, Carolina Heredia, Paulina
Segura, Ana Barragán, Tonatiuh Acuña, Emilia Celik,
Jerusalem Cortés, Carla Robledo, Nadia Ramón
y **Vianey Rodríguez**, copistas

Duración: 8 minutos 50 segundos

Estreno mundial: UNAM, 1988

Belleza cruda, danza de las bailarinas de Degas (estreno)

Mario Lavista, *Danza de las bailarinas de Degas*, para piano y flauta transversa

Irina Marcano, coreografía

Gabriela Martínez (flauta) y **Fernando Carmona** (piano), interpretación musical

José Eduardo Viteri, iluminación

Fernanda Cervantes, vestuario

Mario Aguilar, Ana Barragán, Brandon Leudo, Ruth Morán, Sergio Orozco (3 de octubre), **Leandro Beiro** (4 de octubre), **Paulina Segura** y **Alia Velasco**, intérpretes

Duración: 7 minutos 30 segundos

El último viaje (estreno TCUNAM)

No volverás a mirar tu reloj, ese objeto inservible que mide falsamente un tiempo acordado a la vanidad humana [...] ya no te será posible imaginar esas medidas mentirosas, ya no te será posible tomar entre las manos ese polvo sin cuerpo.

Aura, Carlos Fuentes

Mario Lavista, Cuarteto núm. 3, *Música para mi vecino* (1995):

I. Largamente, flessibile; II. Presto; III. Molto allegro;

IV. Allegro leggiero; V. Molto lento, flessibile

Víctor Manuel Ruiz, coreografía e iluminación*

Alex Hensa, asistencia coreográfica

Cuarteto Lavista:

Ageo Méndez, Guillermo Gutiérrez, Luis Ángel Salazar y **Jorge Ortiz**

Aurelio Palomino, vestuario

Edith Carreón, Sergio Orozco, Nadia Ramón, Ángel Rueda, Salvador Sánchez, Paulina Segura y **Fernando Úrsuga**, intérpretes

Duración: 14 minutos

Estreno mundial:

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Ceprodac, 2022/TCUNAM, 2026

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 2025-2027

Agradecimiento al Centro de Producción de Danza Contemporánea y a su directora, Cecilia Lugo, por el préstamo del vestuario

A cinco años de su trascendencia, el Taller Coreográfico de la UNAM rinde homenaje a Mario Lavista con cinco coreografías creadas sobre su música. El programa explora el vínculo entre el compositor y la danza, cultivado desde los años setenta y continuado por su hija, Claudia Lavista, por medio de las miradas coreográficas de Melva Olivas, Gloria Contreras, Irina Marcano y Víctor Manuel Ruiz. Dos de las obras serán interpretadas en vivo por el Cuarteto Lavista.

.....

El título de este programa, *Mario Lavista-Resonancias*, captura con aparente sencillez algo esencial de la estética de uno de los compositores de mayor envergadura del mundo iberoamericano. ¿Por qué *resonancias*? Si una resonancia es un sonido producido por la repercusión de otro, la música de Lavista puede entenderse como el espacio dentro del cual una presencia repercute en otra y, al hacerlo, la hace resonar. En ese espacio se suscitan encuentros entre distintas músicas y diversos seres —reales o ficticios, presentes o pasados— y convergen otras formas artísticas, como la poesía, la pintura y la danza. En *Danza de las bailarinas de Degas* (1991), para flauta y piano, por ejemplo, Lavista quiso evocar no sólo la obra del artista francés, sino también los movimientos de los cuerpos que habitan sus pinturas.

La danza ocupó un lugar especial en la producción de Lavista desde el inicio de su carrera: compuso un número significativo de obras que aluden a formas dancísticas. A principios de la década de 1970 trabajó con el grupo Quanta en proyectos de danza junto a Rocío Sagaón (1933-2015) y Gloria Contreras (1934-2015). De esas colaboraciones surgió una intensa exploración de la improvisación colectiva, sin precedentes en la historia de la música y la danza. Esta actividad continuó durante la década siguiente: en 1980 colaboró con el Forion Ensamble, punto de partida de lo que se conoce como movimiento de danza independiente.

El vínculo de Lavista con la danza adquirió una dimensión mayor cuando su única hija, Claudia, emprendió su propio camino en la disciplina. Al comenzar su carrera como coreógrafa, utilizó una pieza de su padre para flauta baja en su primer solo, *Lamento a la memoria de mi abuela* (1994). Años más tarde, padre e hija colaboraron por encargo del Instituto Nacional de Bellas Artes para celebrar, en 2010, los noventa años de Guillermina Bravo (1920-2013). Así nació *Divertimento para una bruja*, título que evoca una forma dancística y, a la vez, rinde homenaje a quien se conocía como “la bruja de la danza”. Para esta música, Claudia concibió la coreografía *Memoria ciega*, cuyo título alude a las espirales de memoria trazadas por la trayectoria dancística de Bravo.

El programa de hoy reúne cinco coreografías sobre obras emblemáticas del repertorio lavistiano. Cada una abre un espacio de resonancia y comunión no sólo con las y los coreógrafos y bailarines que nos convocan, sino también con las y los intérpretes a quienes Lavista dedicó estas obras y con quienes colaboró de cerca en su realización (Horacio Franco, el Cuarteto Latinoamericano, Leonora Saavedra, Jill Felber). En cada una reverberan también distintas presencias poéticas, pictóricas, reales y ficticias. A cinco años de la trascendencia de Mario Lavista, este programa no podría ser más idóneo: una ocasión en la que su música propicia el encuentro entre sonido, imagen y movimiento. Las vibraciones de los cuerpos de bailarines e intérpretes resonarán en las paredes de la sala y, a su vez, en nuestros propios cuerpos. Así, recordaremos que, además de cuerpos en movimiento, somos sonido y somos vibración, en resonancia perpetua.

Ana Alonso Minutti, autora de *Mario Lavista: Mirrors of Sounds* (Oxford University Press, 2023)

Nota de Claudia Lavista sobre su coreografía *Ofrenda*

El duelo es un territorio oscuro, complejo, misterioso, que puede parecer casi inaccesible.

Una conmoción nos sorprende: llega una pérdida que cambia nuestra vida en un instante; no importa lo preparados que creamos estar para enfrentarla, jamás será suficiente. Cuando ocurre, todo se desmorona y, por un tiempo, nada tiene sentido.

Pero la vida continúa y nos presenta un portal que debe ser cruzado para seguir adelante y asimilar... Entonces se revelan frente a nosotros ciertas respuestas. Una de ellas, quizás la más importante, es que toda respuesta existe ya en nuestro interior, la salida es hacia dentro de nosotros mismos. Estamos interconectados, hechos de la misma materia que todo lo demás y un aparente final es, quizás, sólo el principio.

Este proyecto es una *Ofrenda* a mi padre, el compositor Mario Lavista. Mi ofrenda es tener una vida plena a pesar del dolor de su ausencia.

Mario Lavista (Ciudad de México, 1943-2021)

Compositor, pianista, intelectual, editor y maestro, una de las figuras centrales de la música mexicana contemporánea. Su extensa obra abarca música orquestal, escénica, de cámara, para solista, electrónica y cinematográfica. En ella desarrolló un lenguaje refinado y poético, caracterizado por una atención minuciosa al timbre y la textura, en diálogo constante con la poesía, la pintura, la danza y el cine.

Estudió piano desde niño y en 1963 ingresó al Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, donde estudió con Carlos Chávez, Héctor Quintanar y Rodolfo Halffter. Entre 1967 y 1969 se formó en la Schola Cantorum de París gracias a una beca del gobierno francés, y asistió a cursos de Nadia Boulanger, Henri Pousseur y Karlheinz Stockhausen. El contacto con las vanguardias europeas marcó sus primeras exploraciones, ligadas al serialismo, la indeterminación y la experimentación con nuevas fuentes sonoras.

A su regreso a México, en 1970 fundó el colectivo Quanta, dedicado a la improvisación y a la experimentación sonora, y colaboró intensamente con compañías de danza y teatro. Desde finales de los setenta exploró las posibilidades tímbricas de los instrumentos tradicionales junto a intérpretes como Horacio Franco, Leonora Saavedra y el Cuarteto Latinoamericano, e incorporó también procedimientos medievales y renacentistas, sobre todo en piezas de carácter religioso, como el *Requiem de Tlatelolco*.

En 1982 fundó *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, que dirigió durante décadas, y, como profesor del Conservatorio, influyó en varias generaciones de compositores. Entre sus reconocimientos destacan la Beca Guggenheim (1987), otorgada para componer su única ópera, *Aura*; el Premio Nacional de Ciencias y Artes y la Medalla Mozart (1991); y el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria (2013).



Fotografía: Jesús Cornejo

Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

Una de las compañías más longevas y destacadas de México, fundada en 1970 por la maestra Gloria Contreras, quien la dirigió hasta noviembre de 2015. Surgió con el apoyo de Héctor Azar y Eduardo Mata como propuesta a la UNAM para crear un grupo de danza propio, de vanguardia e identidad definida. En cincuenta y seis años de existencia ha presentado ciento dieciséis temporadas, con un repertorio de más de cuatrocientas obras de los siglos XIV al XXI, y ha realizado giras internacionales por países como Rusia, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Desde el 6 de febrero de 2024, la dirección artística está a cargo de la coreógrafa Irina Marcano.



Gloria Contreras (Ciudad de México, 1934-2015)

Coreógrafa emérita, bailarina y promotora de la danza, Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005. Estudió en México con Nelsy Dambré y en la School of American Ballet de Nueva York con George Balanchine, entre otras personalidades del ámbito dancístico.

Tras formar parte del Royal Winnipeg Ballet (1955-1956), fundó en Nueva York The Gloria Contreras Dance Company, exitosa durante catorce años. En 1970 regresó a México para fundar el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), que dirigió hasta su muerte y con el que llevó la danza a públicos de todas las clases sociales.

Creó más de doscientas cincuenta coreografías para compañías de América y Europa, como el New York City Ballet, el Robert Joffrey Ballet, el Ballet Nacional de Cuba y la Compañía Nacional de Danza.

Escribió *What I Learned from Balanchine y Contrología*; sobre ella se han publicado diez libros. Recibió cerca de cuarenta distinciones, incluyendo el Premio Universidad Nacional (1995), la medalla “Una vida en la danza” del INBA y la medalla UNESCO “Mi vida en el teatro” (2000). Fue parte de la Academia de las Artes y del Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO. En 2014 la UNAM instituyó la Medalla Gloria Contreras en su honor.

Fotografía: Carlos Sáenz



Irina Marcano

Bailarina, maestra y coreógrafa venezolana. Perteneció al Ballet Contemporáneo de Caracas y fue solista del Ballet del Teatro Teresa Carreño, bailarina principal del Ballet Nacional de Ecuador y bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza de México, para la cual creó *Blancanieves* (nominada al premio Lunas del Auditorio), *Miliano*, *L.E.O. El espacio onírico*, *Misty*, *Espacio efímero*, *Las bodas* y *Refugio*. Para el Ballet Nacional de El Salvador creó *Tempus*, *Carmina burana* y *Pájaro de fuego*. Desde febrero de 2024 es directora artística del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), agrupación con la que ha creado más de diez piezas.

Fotografía: Humberto Granados



Melva Olivas

Artista escénica y coreógrafa sonorense cuya trayectoria se caracteriza por una investigación del cuerpo y el movimiento desde perspectivas poéticas, políticas y transdisciplinarias. Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, complementó su formación en Danscentrumjette (Bélgica), La Caldera (España) y La Cantera (México). Ha sido beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes Fonca). Entre sus piezas destacan *Ecos* (Ceprodac, 2022), *Ópalo* y *Huma* (Compañía Nacional de Danza) y *Paisaje* (Encuentro Nacional de las Artes Escénicas, 2020). En 2021 fue finalista del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga con *Anónima*. Es asistente de dirección del TCUNAM.

Fotografía: Sebastián Benítez



Claudia Lavista

Artista escénica, coreógrafa, maestra y mediadora cultural con más de treinta y cinco años de experiencia. Es licenciada en Pedagogía de la Danza por la UAEH y ha obtenido en tres ocasiones el Premio Nacional de Danza. Es cofundadora de Delfos Danza Contemporánea y de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Ha creado más de setenta obras presentadas en veinticinco países. Es Mellon Fellow de la Universidad de Chicago y ha sido integrante en tres ocasiones del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha recibido el International Jerusalem Fellow Award (2021), la Medalla Luis Fandiño (2024) y la beca Fulbright García-Robles Scholar (2024). Desde mayo de 2024 es directora de Danza UNAM.

Fotografía: David Flores Rubio



Víctor Manuel Ruiz

Coreógrafo, docente e iluminador mexicano con más de cuarenta años de carrera. Ha sido beneficiario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha participado en más de ochenta estrenos mundiales y se ha presentado en los principales teatros internacionales. Desarrolló métodos de enseñanza propios, como la técnica mixta y construcción de lenguaje coreográfico, y ha creado más de noventa piezas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en el periodo 2025-2027 (Secretaría de Cultura/Fonca).

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Lourdes Natalia Morelos González, oboe

Es una psicopedagoga musical y oboísta mexicana de trayectoria internacional. Realizó estudios de maestría y especialización en los conservatorios de Rotterdam y Utrecht. Ha destacado como oboe principal en agrupaciones de renombre, como la Orquesta por la Paz Mundial, la Amsterdam Symphony Orkest y el Cirque du Soleil. Asimismo, cuenta con una sólida labor docente y de gestión, impulsando proyectos socioformativos musicales en México y Europa. Actualmente se desempeña como coordinadora académica en el Sistema Nacional de Fomento Musical.

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Gabriela Martínez Miranda, flauta

Flautista mexicana egresada de la Facultad de Música de la UNAM. Sus principales motivaciones han sido la difusión de la música de cámara, así como la música de orquesta. Creó el proyecto “La flauta contemporánea en México”, el cual se presentó en el Festival Internacional Cervantino y en el Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, entre otros. Como parte de su labor orquestal, ha sido flautista en la Orquesta de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Fernando Carmona Castillo, piano

Egresado con mención honorífica de la Facultad de Música de la UNAM y maestría en interpretación musical. Realizó un máster en Música del Siglo XX y Música Contemporánea en Barcelona. Estudió en París y Hungría con grandes pianistas, como Pascal Rogé, Lilya Zilberstein, Roger Muraro y Balázs Szokolay. Ha tocado como solista con la OFUNAM y la Camerata de las Américas. Se ha presentado en España, París, Hungría, Estados Unidos, Costa Rica y México, en el Palacio de Bellas Artes, Palacio Nacional, Sala Nezahualcóyotl y en las principales salas de concierto del interior de la República.

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Cuarteto Lavista

El Cuarteto Lavista nace como un proyecto artístico dedicado a honrar y proyectar el legado del compositor Mario Lavista, una de las figuras fundamentales de la música contemporánea mexicana. Inspirado en su profunda convicción de que la creación musical es un espacio permanente de diálogo entre tradición e innovación, el ensamble tiene como misión impulsar la interpretación de música de cámara, promover la creación de nuevas obras y contribuir a la formación de nuevas generaciones de intérpretes y públicos.

Más que un ensamble dedicado al repertorio, el Cuarteto Lavista se concibe como un espacio vivo de investigación, interpretación y colaboración con compositoras y compositores de nuestro tiempo, que favorece el diálogo entre la música mexicana y la escena internacional, así como la circulación de nuevas propuestas estéticas. De esta manera, el cuarteto busca continuar el espíritu de apertura, curiosidad y compromiso con la creación que caracterizó la trayectoria de Mario Lavista.

Integrado por músicos de amplia trayectoria nacional e internacional, el Cuarteto Lavista reúne a cuatro intérpretes con una sólida experiencia en la música de cámara, el repertorio contemporáneo y la colaboración con compositores vivos.

Con el nacimiento del Cuarteto Lavista, la obra y el pensamiento del compositor encuentran una nueva plataforma de continuidad. Desde la interpretación, el encargo de nuevas partituras, la formación de públicos y el trabajo con jóvenes músicos, el ensamble aspira a convertirse en un referente para la música de cámara contemporánea en México, manteniendo vivo el espíritu de exploración, rigor y libertad creativa que distinguió a Mario Lavista.



Fotografía: Jesús Cornejo

Integrantes

Francisco Ageo Méndez Peña, violín y director de orquesta

En el ámbito de la dirección, formado por maestros como Iván López Reynoso y Luis Manuel Sánchez, ha conducido agrupaciones como la Sinfónica de la UP y el Ensamble de Vientos de la UNAM, además de dirigir desde el violín a la OCBA. Actualmente ocupa el puesto de concertino en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Es un activo promotor de la música nueva, ha grabado tres álbumes con estrenos internacionales y en 2022 presentó su propio arreglo de las Tres Piezas de Silvestre Revueltas, en el Palacio de Bellas Artes.

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Guillermo Gutiérrez Crespo, viola

Principal de la sección de violas de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, ha sido también concertino y principal de violas de la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo. Su actividad artística combina la interpretación del repertorio clásico con la improvisación en distintos géneros musicales, transitando con naturalidad entre la música de concierto, el flamenco y el jazz.

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Luis Ángel Salazar Ávila, violín

Ha desarrollado una destacada trayectoria internacional como integrante de agrupaciones como la Louisville Orchestra, la New World Symphony, la Great Falls Symphony y el St. Petersburg String Quartet. Ha colaborado con directores y solistas de reconocimiento internacional, entre ellos Michael Tilson Thomas, Stéphane Denève, Lina González-Granados, Teddy Abrams, Valentina Peleggi, Horacio Franco, Thomas Søndergård y el Arianna String Quartet. Actualmente es concertino de la Orquesta de Baja California.

Fotografía: cortesía del Festival CulturaUNAM



Jorge Andrés Ortiz Moreno, violonchelo

Violonchelista de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), realizó estudios especializados en música de cámara con Leonid Shukayev, violonchelista del St. Petersburg String Quartet. Su actividad artística integra la interpretación, la composición y la investigación en torno a la tecnología aplicada a la creación sonora. Ha recibido múltiples reconocimientos por su labor camerística y se ha presentado en Estados Unidos, Alemania, Polonia, Rusia y México.

CRÉDITOS

EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

Adi Yair (*Ofrenda*), **Aurelio Palomino** (*Reflejos de la noche*, *El último viaje*), **Kleómenes Stamatiades** (*Marsias*) y **Fernanda Cervantes** (*Belleza cruda*), diseño de vestuario
Melva Olivas (*Reflejos de la noche*), **Kleómenes Stamatiades** (*Marsias*), **José Eduardo Viteri** (*Reflejos de la noche* y *Belleza cruda*) y **Víctor Manuel Ruiz** (*El último viaje*), diseño de iluminación
Alexander Dahm (*Ofrenda*), dirección cinematográfica, fotografía y edición
Igor Farberov (*Ofrenda*), cámara y dron
Alex Hensa (*El último viaje*), asistencia coreográfica
Ageo Méndez (*Marsias*), dirección de copas

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

Mtra. Gloria Contreras †
Fundadora

Claudia Lavista
Directora de Danza UNAM

Irina Marcano
Directora artística

Melva Olivas
Asistente de la dirección artística

Ana María Molina
Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas

Arturo Vázquez
Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras

Rocío Melgoza
Ensayadora

Mario Aguilar

João Alves

Ana Laura Barragán

Leandro Beiro

Edith Carreón

Estefanía Gómez

Carolina Heredia

Héctor León

Brandon Leudo

Ruth Morán

Sergio Orozco

Nadia Ramón

Carla Robledo

Ana Karen Rodríguez

Vianey Rodríguez

Ángel Rueda

Cristina Rueda

Salvador Sánchez

Paulina Segura

Alfredo Tame

Fernando Úrsuga

Alia Velasco

Intérpretes

Erick Acuña

Emilia Celik

Jerusalén Cortés

Diana Hernández

Valentina Lechuga

Paulina Riviello

Intérpretes en servicio social

Marcela Dovalí

Coordinadora técnica

Manuel Mendoza

Responsable técnico

Vicente Guerrero

José Ángel Ortuño

Técnicos

Éricka de la Vega

Maricela Olmos

Técnicas vestuaristas

Rosalba Hernández

Jefa de oficina

Isela Balbuena

Secretaria

Lyz Reséndiz

Difusión, prensa y *community management*

Laura Tenorio

Diseño, fotografía y difusión, servicio social

Nitzarindani Vega

Fotógrafa invitada

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

José Luis Montaña

Coordinador de Recintos Culturales

Gabriel Ramírez

Coordinador técnico

Rodrigo Viteri

Asistente técnico

Jaime Enríquez

Jefe de unidad

Hugo Olivares

Delegado administrativo

Carlos García

Jefe de iluminación

Esteban Cárdenas
Gloria Merlos
Eréndira Monroy
Iván Sánchez
Iluminación

Armando Barragán
Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de tramoya

Antonio Arellano
César Hernández
Diana Pedraza
Oswaldo Pedraza
Roberto Rodríguez
Tramoya

Ricardo Velázquez
Jefe de traspunte

Talina Álvarez
Xóchitl de la Cruz
Ángeles Retiguín
Vestuario

Carlos Lazcano
Sidharta Mendoza
Mantenimiento

Joselyn Duarte
Consuelo Hernández
Sergio Hernández
Sol Téllez
Prefectura

Isabel Cervantes
Berenice Rivera
Taquilla

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán

Coordinadora de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

FESTIVAL CULTURAUNAM

Juan Ayala

Dirección

Marcela Retana

Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg

Shoshana Polanco

Programación

Melissa García

Alan de Lázaro

Asistencia de gestión

Karla Morales

Coordinación de gestión de información y alianzas
estratégicas

André Acevedo

Logística general

Amada Martínez

Marissa Contreras

Teresa Amaro

Gestión y enlace

María Trujillo

Renata Ávila

Gestión de información

Gabriel Martínez

Producción de medios

Mario Valencia

Registro fotográfico

Alejandra del Castillo

Sharon Vallejo

Ximena Cervantes

Redes sociales

Guillermo Becerril

Transmisión simultánea

Roberto Licea

Arte digital

Daira Moreno

Diseño y animación

Alan Huerta

Alianzas y patrocinios

Luis Farfán Altamirano

Realización del sitio web

Luis López

Coordinación de producción

Marisa de León

Producción y enlace artístico

Andrés Ramírez

Sedes alternas y producción

Alejandro Calderón

Producción técnica

Ángel Santibáñez

Producción y logística

Luisa Cuervo

Logística de invitados

Ángel Fernández

Logística de transporte

Aaron Zamora

Ángel Cortés

Producción

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo
a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social