

LOOPS Y EPICICLOS

Liminar



**Centro Cultural Universitario
Sala Carlos Chávez**

**Miércoles 4 de octubre de 2023 | 5 pm
Jueves 5 de octubre de 2023 | 6 pm**

Liminar

Loops

Fernanda Villalvazo, violín*

Alexander Bruck, viola

Natalia Pérez, violonchelo

José Manuel Alcántara, guitarra eléctrica

Carlos Salmerón, piano*

Duración: 100 min

Sala Carlos Chávez

Miércoles 4 de octubre de 2023

5 pm

*Músicos invitados del Ensamble Kanira

PROGRAMA

György Ligeti (1923-2006)

Sonata para viola (1991-1994), 28'

“Hora lungă”

“Loop”

“Facsar”

“Prestissimo con sordino”

“Lamento”

“Chaconne chromatique”

Morton Feldman (1926-1987)

The possibility of a new work
(1966-2008)** , para guitarra
eléctrica, 5'

Piano, violín, viola, violonchelo
(1987), 75'

**Estreno en México

Fotografía de cubierta: Mónica García. El ensamble Liminar

Programación sujeta a cambios.

Al comienzo de la función, favor de apagar todo dispositivo móvil. Queda estrictamente prohibido tomar fotografías y video (con o sin *flash*).



Fotografía: La violinista Fernanda Villalvazo, cortesía de la artista

Loops

György Ligeti y Morton Feldman son dos compositores que a veces se asocian con el minimalismo, aunque su música está en muchos sentidos a años luz de ese universo sonoro. En el caso de Feldman, esto se debe, por un lado, a razones geográficas, a una cierta austeridad en la instrumentación y al manejo del timbre, además de un fuerte elemento repetitivo. En cuanto a Ligeti, la atribución tiene que ver algo con cuestiones cinematográficas y su autoprofesada cercanía con la música de Steve Reich. Pero, como escucharemos en las obras que componen este programa, la repetición en la música de ambos siempre termina rompiéndose, ya sea introduciendo diferencias apenas perceptibles que contravienen la expectativa del oído (tanto de quien escucha como de quien interpreta), y aquí radica la principal dificultad de la música de Feldman o, en el caso de Ligeti, la forma de cambiar poco a poco alguno de los parámetros compositivos hasta hacer que la arquitectura de la pieza colapse. Por otro lado, en las piezas que conforman el programa, ambos compositores demuestran el lugar central que le dan a la intuición.



Fotografía: Mónica García. El guitarrista José Manuel Alcántara

Epiciclos

Aleida Pérez, violín

Alexander Bruck, viola

Natalia Pérez Turner, violonchelo

Omar López, saxofón alto

Duración: 90 min

Sala Carlos Chávez

Jueves 5 de octubre de 2023

6 pm

PROGRAMA

Marc Sabat (1965)

Jean Philippe Rameau (2012),
para tres instrumentos
(trío de cuerdas), 12'

Sergio Luque (1976)

Vouloir Croire Entrevoir
(2018-2019), para saxofón y trío
de cuerdas, 6'

Catherine Lamb (1982)

Descensus Trio (2020),
para violín, viola y violonchelo, 70'

Programación sujeta a cambios.

Al comienzo de la función, favor de apagar todo dispositivo móvil. Queda estrictamente prohibido tomar fotografías y video (con o sin *flash*).



Fotografía: El saxofonista Omar López, cortesía del artista

Epiciclos

Tres obras recientes de compositores que desde diferentes perspectivas buscan una reconfiguración del lenguaje armónico. Durante los más de 1500 años que reinó en Occidente la cosmovisión aristotélica-ptolemaica, los astrónomos, al observar el movimiento de los cuerpos celestes, necesitaban dar cuenta de lo que percibían como movimientos irregulares, en aparente contradicción con la supuesta perfección del mundo supralunar, que debía regirse por movimientos circulares. Postularon entonces que los planetas describen pequeños círculos, llamados epiciclos, sobrepuestos a los grandes círculos de sus trayectorias geocéntricas o excéntricas.

La reducción de los complejos movimientos elípticos de los planetas a una suma de movimientos circulares tiene su paralelo en la teoría del matemático Joseph Fourier (siglo XIX), quien demostró que cualquier onda compleja puede representarse como una suma de oscilaciones periódicas (circulares). Este descubrimiento es uno de los fundamentos de la síntesis de sonidos que, entre otras cosas, hizo posible el desarrollo de la música espectral; esta, con su fisión de los sonidos, dominó la estética de buena parte de la música de los últimos 50 años. Kepler, siguiendo a Copérnico, propuso un modelo que simplifica el movimiento de los cuerpos celestes, al tiempo que lo dota de un sentido inteligible desde la práctica musical terrenal (la célebre armonía de las esferas). Hoy en día, se extiende por el mundo una nueva manera de escuchar y de hacer música que no pretende universalidad científica, sino una permanente exploración del espacio armónico desde una práctica colectiva que busca la belleza efímera en la espiral de las relaciones siempre cambiantes entre los sonidos.



Fotografía: El pianista Carlos Salmerón, cortesía del artista

Liminar

Liminar es un ensamble mexicano de dotación variable y espíritu independiente, fundado en 2011 a iniciativa de Carmina Escobar y Alexander Bruck. A lo largo de 12 años, se ha mantenido como un referente, dentro y fuera de las fronteras nacionales, en el panorama de la música contemporánea. Sus integrantes se nutren de la improvisación, de la música antigua y tradicional, del teatro musical o del arte sonoro, y más que un ensamble de especialistas es un colectivo de intérpretes que buscan hacer las cosas de un modo diferente, un ensamble experimental en el más amplio y original sentido de la palabra.

Han participado en festivales consagrados (Cervantino, CTM, MATA, Borealis) y realizado residencias en el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías de San Luis Potosí o en las universidades de Arizona, Querétaro y Stanford. Pero también han formado parte de iniciativas independientes, como Revueltas Sonoras; el ciclo tonalÁtonal en el Instituto Goethe; o Sentire, en colaboración con Señal y Verbo. Teatro de Sordos, y 17. Instituto de Estudios Críticos. Entre las batutas invitadas que han dirigido el ensamble destacan Ludwig Carrasco, Rodrigo Macías y Laura Reyes.

Del vasto repertorio de la música del siglo XX, Liminar ha explorado, entre muchas otras, partituras de Xenakis, Cage, Chávez, Feldman, Huber, Saariaho, Ferneyhough, Lachenmann, Romitelli, Annea Lockwood y Alvin Lucier. En años recientes, la música microtonal se ha vuelto uno de sus enfoques principales. La colaboración con artistas visuales es otra vertiente importante de la actividad de este ensamble. La agrupación ha realizado grabaciones para los sellos Kairos, Cero Records y Another Timbre. Actualmente prepara un material discográfico para conmemorar los 100 años del Sonido 13 y los 150 del nacimiento de Julián Carrillo.



Fotografía: Mónica García. El violista Alexander Bruck

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM (CulturaUNAM)

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora

Juan Ayala Méndez

Secretario Técnico de Planeación y Programación

Alejandro León Suárez Plancarte

Secretario Técnico de Vinculación

Dora Luz Haw Sánchez

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga González

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega Morales

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

COORDINACIÓN DE RECINTOS

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel del Real

Coordinador técnico de recintos

Rodrigo Viteri

Asistente de la coordinación técnica de recintos

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

Alcaldía Coyoacán

04510, Ciudad de México



Consulta la programación completa
del Festival CulturaUNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social