

Festival CulturaUNAM

Huellas del pasado

Orquesta Intercultural de Vancouver

Janna Sailor, directora de la orquesta

Farshid Samandari, director artístico

Domingo 11 de octubre | 12 pm

Duración: 75 minutos

Anfiteatro Simón Bolívar

Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Sigue a CulturaUNAM



Huellas del pasado

Duración: 75 minutos

Jin Zhang

Simple Tunes in Yunnan Folk Style

Ali Razmi

Crossover

Anón

Xochipitzahuatl (arreglo de Amy Stephen)

Moshe Denburg

Passion's Promise

Intermedio

Terry Riley

In C

.....

La Orquesta Intercultural de Vancouver (VICO, por sus siglas en inglés), que este 2026 cumple veinticinco años, explora nuevos timbres y amalgamas tímbricas, la interacción entre distintos lenguajes musicales y la unión de diversos modos de composición oral y escrita. VICO Tentet, microcosmos de la orquesta, continúa estas exploraciones de manera más profunda. Este formato del conjunto de cámara también pone de relieve los sonidos de los instrumentos tradicionales —a menudo contruidos para tocarse en solitario o en pequeños grupos— y permite un equilibrio casi orgánico con los instrumentos orquestales —normalmente proyectados para una sala grande.

Huellas del pasado es una recopilación de piezas encargadas para la VICO y algunas arregladas para el Tentet. El repertorio presenta una gran variedad de enfoques compositivos basados en la música folclórica de diversas regiones. Algunas obras tienen sus raíces en la música tonal y en sus formas; otras son texturales y modales; unas más están compuestas en su totalidad; otras son aleatorias y se basan en notación gráfica. Sin embargo, sea cual sea el género o el estilo, todas reflejan diversas sensibilidades hacia la identidad cultural y aspiran a una visión de diálogo intercultural democrático, arraigado en el respeto libre de prejuicios.

Jin Zhang compuso *Simple Tunes in Yunnan Folk Style* al concluir una investigación sobre canciones folclóricas de Yunnan. El primer movimiento es música de danza, el segundo evoca a dos intérpretes femeninas cantando en un día soleado y relajado, y el tercero es festivo y celebratorio.

.....

Crossover, de Ali Razmi, se abre con una improvisación arraigada en la música tradicional persa con influencias de otras culturas, que conduce a una música rítmica en compás de siete tiempos.

Xochipitzahuatl significa ‘florecita delgada’. En las culturas mesoamericanas, las flores son símbolos altamente sagrados asociados con el canto, la danza, la creación y el corazón humano, y sirven como ofrenda a lo divino. Amy Stephen aporta su experiencia trabajando y cantando diversas tradiciones folclóricas para orquestar con acierto un antiguo himno que es, a la vez, danza ritual.

En *Passion’s Passage*, Moshe Denburg fusiona con maestría elementos de las músicas asquenazí y mizrají con la música carnática de la India. Crea líneas y armonías que, a primera vista, se asemejan a la música tradicional existente, pero un estudio más detallado revela el entretejido de sus diversas raíces musicales: desde su herencia asquenazí, pasando por su experiencia con lo mizrají en la adolescencia, hasta su formación posterior en música del sur de la India.

In C, composición de Terry Riley de 1964, es una de las obras más exitosas de un compositor estadounidense y un ejemplo fundamental del minimalismo. La partitura indica la repetición de una serie de cincuenta y tres fragmentos melódicos en una improvisación guiada.

Orquesta Intercultural de Vancouver

Fundada en 2001, es un conjunto de música clásica contemporánea. Es una de las primeras orquestas de concierto del mundo dedicadas específicamente a interpretar nueva música intercultural. El conjunto incluye cuerdas y vientos occidentales (violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, flauta y clarinete), junto con el erhu, la pipa, el sanxian, el zheng y el sheng/suona chinos; el kamanche, el santur, el tar/setar, el oud y el tombak persas; percusión proveniente de numerosas tradiciones de música del mundo; y una variedad de otros instrumentos según se requiera. Dado que aún no existe repertorio para la novedosa instrumentación de la VICO, la creación de obra nueva es un componente integral de toda su programación. Desarrollar e interpretar nuevos encargos (casi doscientas composiciones canadienses desde 2001, y la cifra sigue creciendo) brinda un marco fructífero para reunir a intérpretes, compositoras y compositores que aprenden entre sí, en un proceso de colaboración único.

La VICO se presenta en muchas configuraciones distintas, entre ellas el VICO Tentet, conformado en 2021 como conjunto itinerante. Desde entonces, el Tentet se ha presentado en Taiwán y Corea del Sur; este otoño estará en México, en lo que será la primera incursión de la VICO en Latinoamérica.



Fotografías: Alistar Eagle

CRÉDITOS

Janna Sailor, directora de la orquesta
Farshid Samandari, director artístico

Ali Razmi, tar/setar
Saina Khaledi, santur
Douglas Hensley, oud/tar
Jun Rong, erhu
Sarah Kwok, viola
Mark Haney, contrabajo
Liam Hockley, clarinetes
Mark Takeshi McGregor, flautas
Zhongxi Wu, sheng
Martin Fisk, percusión

Rodolfo Ortega Arnaiz | Imaginante SC, copresentador
de la gira

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán

Coordinadora de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

FESTIVAL CULTURAUNAM

Juan Ayala

Dirección

Marcela Retana

Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg

Shoshana Polanco

Programación

Melissa García

Alan de Lázaro

Asistencia de gestión

Karla Morales

Coordinación de gestión de información y alianzas
estratégicas

André Acevedo

Logística general

Amada Martínez

Marissa Contreras

Teresa Amaro

Gestión y enlace

María Trujillo

Renata Ávila

Gestión de información

Gabriel Martínez

Producción de medios

Mario Valencia

Registro fotográfico

Alejandra del Castillo

Sharon Vallejo

Ximena Cervantes

Redes sociales

Guillermo Becerril

Transmisión simultánea

Roberto Licea

Arte digital

Daira Moreno

Diseño y animación

Alan Huerta

Alianzas y patrocinios

Luis Farfán Altamirano

Realización del sitio web

Luis López

Coordinación de producción

Marisa de León

Producción y enlace artístico

Andrés Ramírez

Sedes alternas y producción

Alejandro Calderón

Producción técnica

Ángel Santibáñez

Producción y logística

Luisa Cuervo

Logística de invitados

Ángel Fernández

Logística de transporte

Aaron Zamora

Ángel Cortés

Producción

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo
a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social