

Festival CulturaUNAM

Teodoro González de León
100 años

Ensemble Modern

Xizi Wang, directora

Miércoles 30 de septiembre | 8 pm

Duración: 127 minutos
con intermedio

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU

Sigue a CulturaUNAM



Teodoro González de León

100 años

Ensemble Modern

Duración: 127 minutos

con intermedio

Diana Syrse (1984)

Rojo en azul volátil (2007-2009/2012) · 12 min

Georg Friedrich Haas (1953)

tria ex uno, sexteto para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo (2001) · 12 min

Vito Žuraj (1979)

Framed para ensamble (2011) · 10 min

Estreno en México

Chaya Czernowin (1957)

Lovesong (2010) · 10 min

Ted Hearne (1982)

By-By Huey (2014) · 10 min

Estreno en México

Intermedio

Iannis Xenakis (1922-2001)

Rebonds (1987-1988) · 8 min

Clara Iannotta (1983)

D'après (2012) · 8 min

Jennifer Walshe (1974)

unbreakable line. hinged waist (2002) · 15 min

Estreno en México

John Adams (1947)

Son of Chamber Symphony (2007) · 22 min

Fotografía de portada: Katharina Dubno

Ensemble Modern regresa a México con un programa que refleja la amplitud estilística de la música contemporánea con obras de Georg Friedrich Haas, Clara Iannotta, Vito Žuraj, Jennifer Walshe, Ted Hearne, Diana Syrse y Chaya Czernowin. Sus composiciones exploran la microtonalidad, texturas frágiles, escritura virtuosística para conjunto y enfoques performativos, desde universos sonoros espectrales y técnicas instrumentales extendidas hasta obras vinculadas con la cultura popular, la electrónica y la experiencia física del sonido. En el marco del homenaje con motivo del centenario del natalicio de Teodoro González de León, el ensamble interpretará *Rebonds* para percusión (1987-1988), de Iannis Xenakis, figura fundamental de la música contemporánea, cuyas composiciones dialogan de manera significativa con el legado del arquitecto mexicano.

Además, Ensemble Modern, bajo la dirección de Xizi Wang, ensayará con integrantes de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata para preparar *Son of Chamber Symphony*, de John Adams, obra con la que concluirá el programa. Esta colaboración constituye una valiosa actividad académica y formativa para destacadas y destacados jóvenes intérpretes de México, en el marco del Programa Universitario de Música Actual (PUMA).

Ensemble Modern

Firme defensor de la música de nuestro tiempo, el ensamble es valiente, sin concesiones y enérgico. Es un amplificador esencial y de estética políglota de conceptos sonoros innovadores. Fundado en 1980 y con sede en Fráncfort del Meno, es una de las principales formaciones de música contemporánea del mundo. Actualmente, dieciocho solistas de Bélgica, Bulgaria, Alemania, Grecia, India, Japón, Suiza y Estados Unidos deciden conjuntamente los proyectos artísticos, las colaboraciones y los asuntos financieros. Su espectro estético abarca teatro musical, danza, proyectos multimedia, música de cámara, conciertos de conjunto y orquestales. Realiza giras y presentaciones en importantes festivales y salas internacionales. Ensaya en promedio setenta obras nuevas al año, de las cuales unas veinte son estrenos mundiales, algunas comisionadas por el propio ensamble, y trabaja en estrecho contacto con las compositoras y los compositores para lograr la máxima precisión en la interpretación de sus ideas. Ha colaborado de manera prolongada con figuras como John Adams, George Benjamin, Unsuk Chin, Brian Ferneyhough, Heiner Goebbels, Hans Werner Henze, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Steve Reich, Karlheinz Stockhausen y Frank Zappa. Desde 2000 cuenta con el sello Ensemble Modern Media, con cerca de 150 producciones. En 2003 fundó la International Ensemble Modern Academy (IEMA), dedicada a la formación y al desarrollo creativo contemporáneo. En 2024 recibió el León de Plata de la Bienal de Venecia. Cuenta con el financiamiento de instituciones culturales alemanas y tiene a hr2-kultur como socio cultural.



Fotografía: Katharina Dubno
Fotografía: Stefanie Kösling

Xizi Wang, directora

Directora de orquesta y percussionista, con una voz artística marcada por la precisión, la apertura y la curiosidad por nuevas posibilidades sonoras, se mueve con fluidez entre la música contemporánea y el repertorio clásico, combinando claridad analítica y una interpretación expresiva. Ha dirigido a la agrupación de la International Ensemble Modern Academy en Fráncfort, fue becaria de dirección en el Festival de Lucerna y desde 2024 es directora titular de Studio Dan. Ha trabajado con orquestas como la Basel Chamber Orchestra, la Lucerne Festival Contemporary Orchestra, la Junge Deutsche Philharmonie y la Bridges Kammerorchester, así como con Ensemble Modern, Ensemble Reflektor y Klangforum Wien. Como timpanista principal ha actuado con la Filarmónica de Viena, la Gewandhausorchester Leipzig, la Gürzenich-Orchester Köln, la Frankfurt Radio Symphony y la Deutsche Oper Berlin. Como solista ha tocado con la Philharmonic Orchestra Cottbus y la Gewandhausorchester Leipzig.

CRÉDITOS

Xizi Wang, directora

Gabriele Mastrototaro, flautista

Christian Hommel, oboísta

Jaan Bossier, clarinetista

Ueli Wiget, pianista

Diego Espinosa, percusionista

Jagdish Mistry, violinista

Megumi Kasakawa, violista

Annie Jacobs-Perkins, violonchelista

Participantes de la OJUEM

Jorge Domínguez, clarinetista bajo

Emiliano Caballero, fagotista

Leinad Nuño, cornista

Rafael Velásquez, trompetista

Francisco Frausto, trombonista

Abraham Parra, percusionista 2

Ivan Nuñez, violinista II

Alejandro Motta, contrabajista



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán

Coordinadora de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

FESTIVAL CULTURAUNAM

Juan Ayala

Dirección

Marcela Retana

Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg

Shoshana Polanco

Programación

Melissa García

Alan de Lázaro

Asistencia de gestión

Karla Morales

Coordinación de gestión de información y alianzas
estratégicas

André Acevedo

Logística general

Amada Martínez

Marissa Contreras

Teresa Amaro

Gestión y enlace

María Trujillo

Renata Ávila

Gestión de información

Gabriel Martínez

Producción de medios

Mario Valencia

Registro fotográfico

Alejandra del Castillo

Sharon Vallejo

Ximena Cervantes

Redes sociales

Guillermo Becerril

Transmisión simultánea

Roberto Licea

Arte digital

Daira Moreno

Diseño y animación

Alan Huerta

Alianzas y patrocinios

Luis Farfán Altamirano

Realización del sitio web

Luis López

Coordinación de producción

Marisa de León

Producción y enlace artístico

Andrés Ramírez

Sedes alternas y producción

Alejandro Calderón

Producción técnica

Ángel Santibáñez

Producción y logística

Luisa Cuervo

Logística de invitados

Ángel Fernández

Logística de transporte

Aaron Zamora

Ángel Cortés

Producción

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo
a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social