

5
AÑOS

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
1551 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...

Festival CulturaUNAM

Chatbot Challenge

Colectivo Interrobang

Jueves 8 de octubre | 6 pm

Duración: 75 minutos

Teatro Estefanía Chávez Barragán

Facultad de Arquitectura

Circuito Escolar, CU

Sigue a CulturaUNAM



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

Chatbot Challenge

Concepto: **Colectivo Interrobang**

Christiane Kühl, Till Müller-Klug,
Nina Tecklenburg y **equipo**, creación
Lea Goebel y **Anna Krauß**, dramaturgia
Lara Domke, colaboración dramaturgica
Christiane Kühl, Nina Tecklenburg, Lara Domke
e inteligencias artificiales, interpretación
Birke van Maartens, vestuario
Dirk Lutz, dirección técnica y diseño de iluminación
Friedrich Greiling, música
Alexandre Silveira, video
Jürgen Fehrmann y **Julia Elger**, gráficos
ehrliche arbeit y **Sandra Klöss**, gestión de producción

Manus Nijhoff y **Florian Fischer**, programación creativa
Theresa Reiwer, escenografía y video

Interrobang, producción
HAU Hebbel am Ufer y **Berlin Schlachthaus Theater Bern**,
coproducción

Duración: 75 minutos

Con el apoyo de la Administración del Senado de Berlín para la Cultura y la Cohesión Social y de los fondos del Hauptstadtkulturfonds. Gira por México financiada por el Goethe-Institut México, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura (PIAC).

Imagen de portada: *IA photo*, de Alexandre Silveira
Fotos de interiores: Renata Chueire

Los chatbots son máquinas teatrales: entablan diálogos, asumen papeles y expresan y evocan emociones. En *Chatbot Challenge*, dos intérpretes y un programador creativo comparten escenario con chatbots y otros sistemas de inteligencia artificial (IA) para explorar la siguiente pregunta: ¿cuánto hay de teatro en la IA y cuánto teatro de IA hemos interiorizado ya? Partiendo de la esencia misma del teatro —una representación en directo ante un público—, la obra se convierte en un encuentro íntimo con los sistemas globales de IA, con su potencial y sus estrategias de engaño. ¿Qué ocurre cuando los sistemas de IA tienen acceso al video, al sonido, al escenario, a la iluminación, a los cuerpos de quien interpreta y a las reacciones de la audiencia? ¿Son los chatbots mejores intérpretes? ¿Y cuánto trabajo hay detrás de sus papeles?

Interrobang

Desarrolla nuevos formatos performativos y digitales que abordan fenómenos sociales contemporáneos y cuestiones críticas. Por medio de entornos participativos basados en la inteligencia artificial y espacios teatrales inmersivos, el público puede experimentar, poner a prueba y reflexionar sobre nuevas formas de comunicación escénica, ya sean analógicas, en línea o híbridas. La exploración de la comunidad teatral se convierte así en una exploración de las estructuras sociales y los sistemas de valores actuales y de un futuro posible. Interrobang está formado por Nina Tecklenburg, Till Müller-Klug y un grupo de colaboradoras y colaboradores habituales. El grupo fusiona diversas influencias artísticas: el teatro de actuación (Escuela de Gießen), los estudios de teatro aplicado y la programación creativa.



Nina Tecklenburg

Parte del equipo que fundó Interrobang, es creadora de espectáculos, investigadora teatral y profesora de teatro y artes escénicas en el Bard College Berlin. Como codirectora, intérprete y dramaturga, colabora con diferentes artistas y grupos escénicos, tal es el caso de She She Pop, Gob Squad, Lone Twin, Baktruppen, Rabih Mroué y Reckless Sleepers. Entre 2017 y 2018 fue profesora visitante de dirección en la Academia de Artes Dramáticas Ernst Busch. Su libro *Performing Stories: Erzählen in Theater und Performance* (2014) fue publicado en inglés por Seagull Books (2022) en una traducción editada por Richard Schechner.



Till Müller-Klug

Estudió Teatro Aplicado en Gießen con el profesor Andrzej Wirth y se doctoró con una tesis sobre las proyecciones teatrales de Nietzsche. Es parte del equipo fundador de Interrobang. Hasta principios de la década de 2000, participó activamente en el panorama internacional del llamado *spoken word*. Ha escrito y producido numerosas obras de teatro y audioespectáculos. Sus obras *Europa, eine Plagiate-Saga* (WDR, 2012) e *Ich als Großprojekt* (WDR, 2015) fueron nombradas Audioespectáculo del Mes por la Academia Alemana de las Artes Escénicas. Con *Sprachlabor Babylon* ganó el Premio Kurd Laßwitz y fue nominada al Premio Alemán del Audiolibro. *Der Minusmensch* se estrenó en el Schauspiel Leipzig en otoño de 2016 y permaneció en el repertorio durante varias temporadas.



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán

Coordinadora de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

FESTIVAL CULTURAUNAM

Juan Ayala

Dirección

Marcela Retana

Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg

Shoshana Polanco

Programación

Melissa García

Alan de Lázaro

Asistencia de gestión

Karla Morales

Coordinación de gestión de información y alianzas
estratégicas

André Acevedo

Logística general

Amada Martínez

Marissa Contreras

Teresa Amaro

Gestión y enlace

María Trujillo

Renata Ávila

Gestión de información

Gabriel Martínez

Producción de medios

Mario Valencia

Registro fotográfico

Alejandra del Castillo

Sharon Vallejo

Ximena Cervantes

Redes sociales

Guillermo Becerril

Transmisión simultánea

Roberto Licea

Arte digital

Daira Moreno

Diseño y animación

Alan Huerta

Alianzas y patrocinios

Luis Farfán Altamirano

Realización del sitio web

Luis López

Coordinación de producción

Marisa de León

Producción y enlace artístico

Andrés Ramírez

Sedes alternas y producción

Alejandro Calderón

Producción técnica

Ángel Santibáñez

Producción y logística

Luisa Cuervo

Logística de invitados

Ángel Fernández

Logística de transporte

Aaron Zamora

Ángel Cortés

Producción

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

Secretario de Prevención y Apoyo
a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social