5 AÑOS

Festival
CulturaUNAM

475+ UNIVERSIDAD 1551 DE MÉXICO 2026

UNAM, rumbo al medio milenio...

Chatbot Challenge

Colectivo Interrobang

Jueves 8 de octubre | 6 pm
Duración: 75 minutos

Teatro Estefanía Chávez Barragán
Facultad de Arquitectura
Circuito Escolar, CU

Sigue a CulturaUNAM

culturaUNAM

UNAM Nuestra gran Universidad

Chatbot Challenge

Concepto: **Colectivo Interrobang**

Christiane Kühl, Till Müller-Klug,
Nina Tecklenburg y **equipo,** creación
Lea Goebel y **Anna Krauß,** dramaturgia
Lara Domke, colaboración dramatúrgica
Christiane Kühl, Nina Tecklenburg, Lara Domke
e inteligencias artificiales, interpretación
Birke van Maartens, vestuario
Dirk Lutz, dirección técnica y diseño de iluminación
Friedrich Greiling, música
Alexandre Silveira, video
Jürgen Fehrmann y **Julia Elger,** gráficos
ehrliche arbeit y **Sandra Klöss,** gestión de producción

Manus Nijhoff y **Florian Fischer,** programación creativa
Theresa Reiwer, escenografía y video

Interrobang, producción
HAU Hebbel am Ufer y **Berlin Schlachthaus Theater Bern,**
coproducción

Duración: 75 minutos

Con el apoyo de la Administración del Senado de Berlín para la Cultura y la Cohesión Social y de los fondos del Hauptstadtkulturfonds. Gira por México financiada por el Goethe-Institut México, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura (PIAC).

Imagen de portada: *IA photo*, de Alexandre Silveira
Fotos de interiores: Renata Chueire

Los chatbots son máquinas teatrales: entablan diálogos, asumen papeles y expresan y evocan emociones. En *Chatbot Challenge,* dos intérpretes y un programador creativo comparten escenario con chatbots y otros sistemas de inteligencia artificial (IA) para explorar la siguiente pregunta: ¿cuánto hay de teatro en la IA y cuánto teatro de IA hemos interiorizado ya? Partiendo de la esencia misma del teatro —una representación en directo ante un público—, la obra se convierte en un encuentro íntimo con los sistemas globales de IA, con su potencial y sus estrategias de engaño. ¿Qué ocurre cuando los sistemas de IA tienen acceso al vídeo, al sonido, al escenario, a la iluminación, a los cuerpos de quien interpreta y a las reacciones de la audiencia? ¿Son los chatbots mejores intérpretes? ¿Y cuánto trabajo hay detrás de sus papeles?

Interrobang

Desarrolla nuevos formatos performativos y digitales que abordan fenómenos sociales contemporáneos y cuestiones críticas. Por medio de entornos participativos basados en la inteligencia artificial y espacios teatrales inmersivos, el público puede experimentar, poner a prueba y reflexionar sobre nuevas formas de comunicación escénica, ya sean analógicas, en línea o híbridas. La exploración de la comunidad teatral se convierte así en una exploración de las estructuras sociales y los sistemas de valores actuales y de un futuro posible. Interrobang está formado por Nina Tecklenburg, Till Müller-Klug y un grupo de colaboradoras y colaboradores habituales. El grupo fusiona diversas influencias artísticas: el teatro de actuación (Escuela de Gießen), los estudios de teatro aplicado y la programación creativa.

Nina Tecklenburg

Parte del equipo que fundó Interrobang, es creadora de espectáculos, investigadora teatral y profesora de teatro y artes escénicas en el Bard College Berlin. Como codirectora, intérprete y dramaturga, colabora con diferentes artistas y grupos escénicos, tal es el caso de She She Pop, Gob Squad, Lone Twin, Baktruppen, Rabih Mroué y Reckless Sleepers. Entre 2017 y 2018 fue profesora visitante de dirección en la Academia de Artes Dramáticas Ernst Busch. Su libro *Performing Stories: Erzählen in Theater und Performance* (2014) fue publicado en inglés por Seagull Books (2022) en una traducción editada por Richard Schechner.

Till Müller-Klug

Estudió Teatro Aplicado en Gießen con el profesor Andrzej Wirth y se doctoró con una tesis sobre las proyecciones teatrales de Nietzsche. Es parte del equipo fundador de Interrobang. Hasta principios de la década de 2000, participó activamente en el panorama internacional del llamado *spoken word.* Ha escrito y producido numerosas obras de teatro y audioespectáculos. Sus obras *Europa, eine Plagiate-Saga* (WDR, 2012) e *Ich als Großprojekt* (WDR, 2015) fueron nombradas Audioespectáculo del Mes por la Academia Alemana de las Artes Escénicas. Con *Sprachlabor Babylon* ganó el Premio Kurd Laßwitz y fue nominada al Premio Alemán del Audiolibro. *Der Minusmensch* se estrenó en el Schauspiel Leipzig en otoño de 2016 y permaneció en el repertorio durante varias temporadas.

WWW.INTERROBANG-PERFORMANCE.COM

HAUPT STADT KULTUR FONDS

BERLIN
Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt

GOETHE INSTITUT

FACULTAD ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dra. Mónica Cejudo Collera
Directora

D.I. Emmanuel Toscano Mendoza
Secretario General

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez
Secretario Académico

Arq. María Todd Álvarez
Secretaria de Administración Escolar

Mtro. José Alfredo Tapia Galicia
Secretario Administrativo

Mtra. Olivia Espinosa Jiménez
Coordinadora de Difusión Cultural

Arq. Brenda Soto Suárez
Coordinadora de Comunicación Social

Arq. Fernando Escobedo Pliego
Jefe del Teatro Estefanía Chávez Barragán

Julio Alberto Ríos Espinola
Juan Carlos Herrera Hernández
Ricardo Villanueva Matilde
José Graciano Ramírez Mora
Técnicos

Ciro Oviedo Cruz
Vigilante

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán
Coordinadora de Difusión Cultural

Juan Ayala
Secretario de Planeación y Programación

Paola Morán
Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga
Secretaria Administrativa

FESTIVAL CULTURAUNAM

Juan Ayala
Dirección

Marcela Retana
Coordinación de programación

Gerardo Kleinburg
Shoshana Polanco
Programación

Melissa García
Alan de Lázaro
Asistencia de gestión

Karla Morales
Coordinación de gestión de información y alianzas estratégicas

André Acevedo
Logística general

Amada Martínez
Marissa Contreras
Teresa Amaro
Gestión y enlace

María Trujillo
Renata Ávila
Gestión de información

Gabriel Martínez
Producción de medios

Mario Valencia
Registro fotográfico

Alejandra del Castillo
Sharon Vallejo
Ximena Cervantes
Redes sociales

Guillermo Becerril
Transmisión simultánea

Roberto Licea
Arte digital

Daira Moreno
Diseño y animación

Alan Huerta
Alianzas y patrocinios

Luis Farfán Altamirano
Realización del sitio web

Luis López
Coordinación de producción

Marisa de León
Producción y enlace artístico

Andrés Ramírez
Sedes alternas y producción

Alejandro Calderón
Producción técnica

Ángel Santibáñez
Producción y logística

Luisa Cuervo
Logística de invitados

Ángel Fernández
Logística de transporte

Aaron Zamora

Ángel Cortés
Producción

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Javier de la Fuente Hernández
Secretario General

Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo
a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social